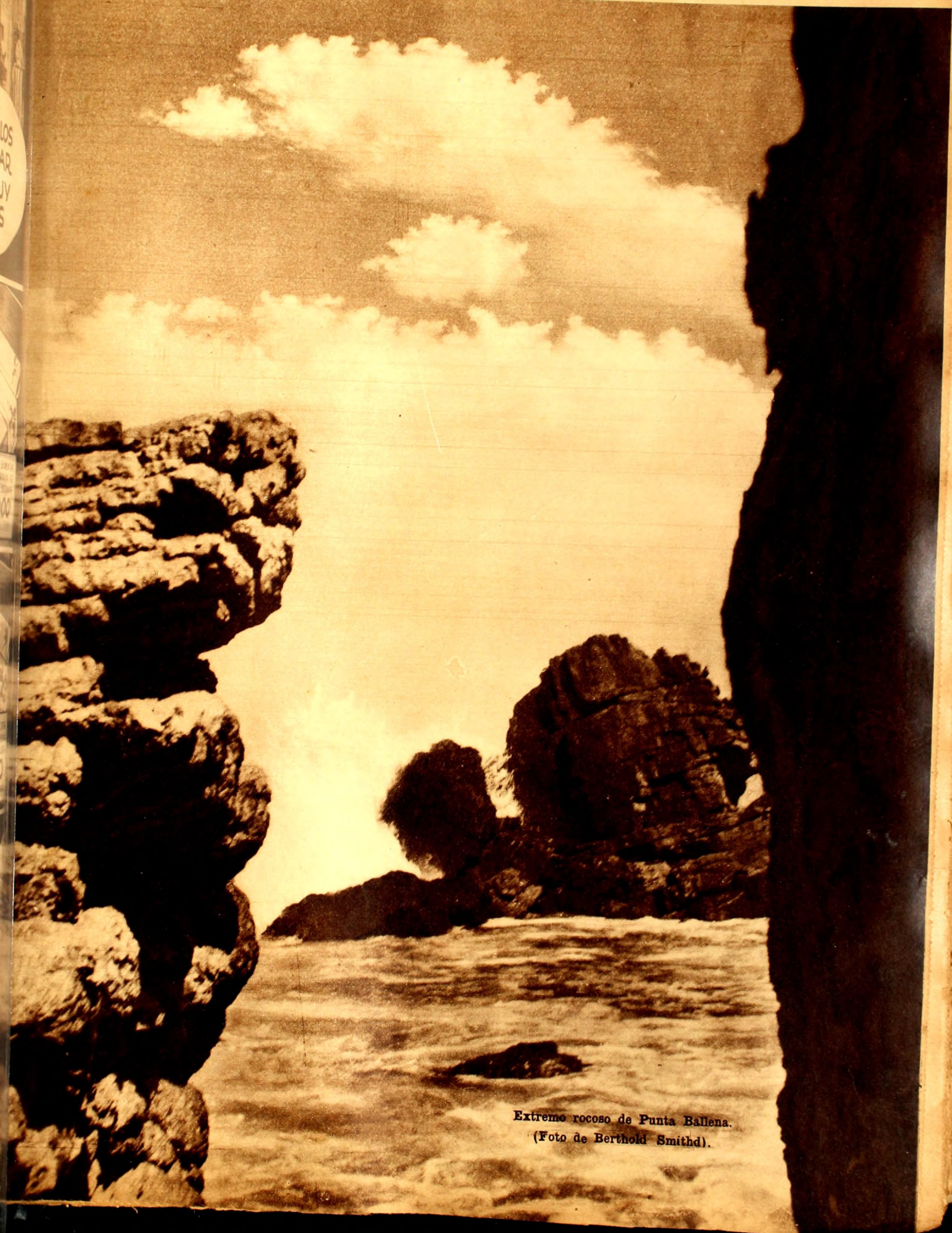


AÑO VIII.
— N.º 331.

EL DIA

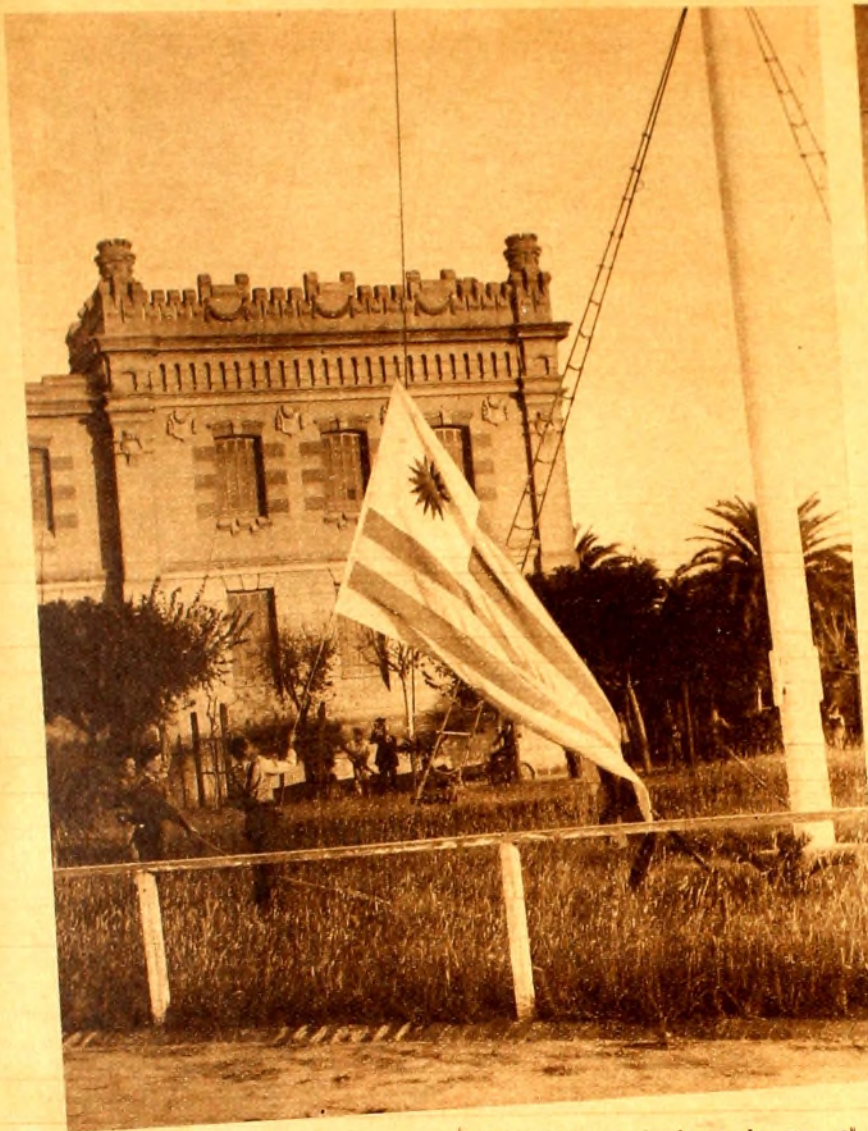
Montevideo.
Mayo 14 de 1939.



Extremo rocoso de Punta Ballena.
(Foto de Berthold Smithd).

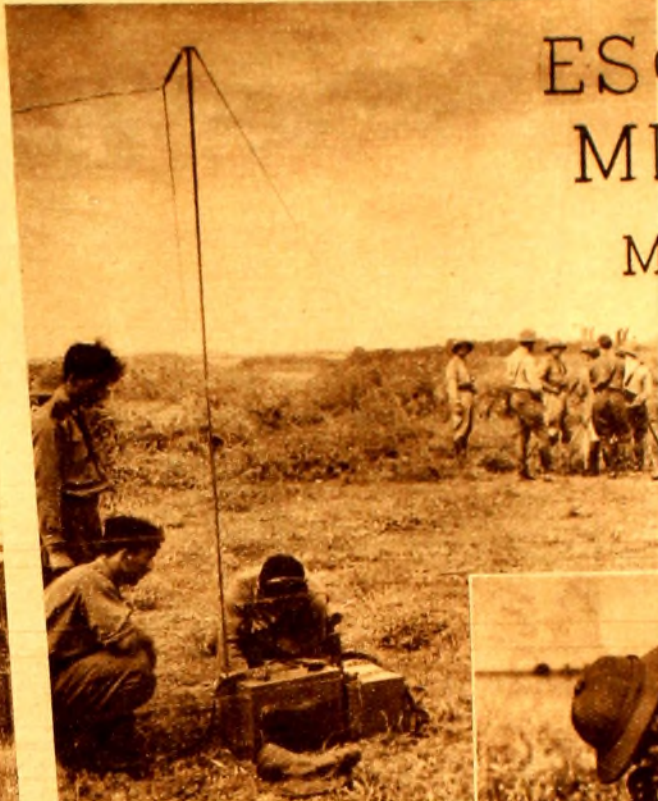
ESCUELA MILITAR

MANIOBRAS DE CAMPAÑA



† Ceremonia semanal en la que el Cuerpo de Cadetes rinde honores al Pabellón, que es arriado por el abanderado de la Escuela.

Luego de la dura tarea, los alumnos al finalizar la instrucción, se recogen en sus tiendas de campaña.



Un observatorio de artillería con su puesto de transmisión radiotelefónica de campaña.

Estas notas completan y terminan la información gráfica que en números anteriores hemos venido dando sobre los cursos de la Escuela Militar, agrupando en grandes síntesis las actividades de las aulas, las de la cultura física y ejercicios de armas, y ahora la actividad de los campamentos en las maniobras militares, aplicación práctica de las enseñanzas recibidas, resolviendo sobre el terreno las dificultades que significan la vida de campaña, el traslado de grandes masas de un lugar a otro, improvisado puentes, alertas a un sentido táctico que desarrollar; prácticas con las que se culminan los estudios procurados en la Escuela Militar.



Alumno de ingenieros, en un puesto de transmisión telefónica de campaña.

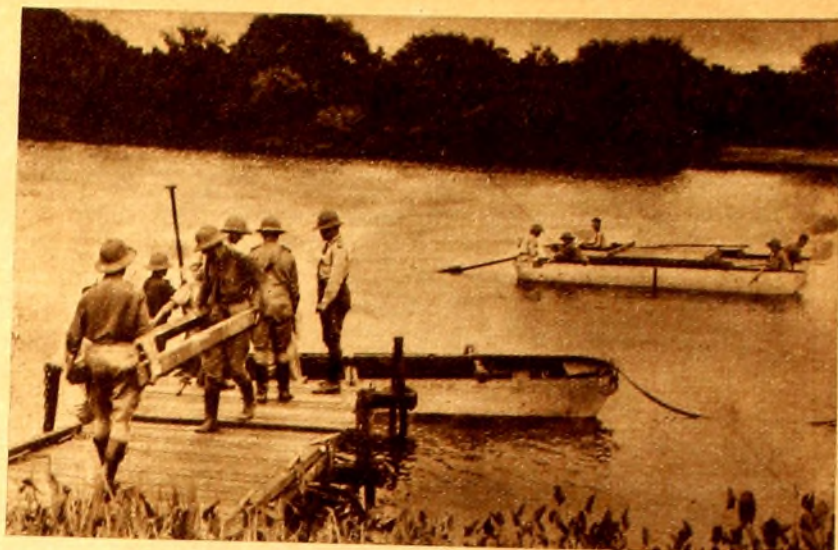
Salto de obstáculos.



Cadetes de caballería, que reciben la herencia del jinete de la Independencia, en una soberbia carga.



Directores, Jefe y Oficiales de la Escuela en periodo de instrucción.



Tendido de puente de medias barcas, reglamentario, sobre el Santa Lucía, para el paso del Cuerpo de Cadetes al Departamento de San José, en que se desarrolló un tema táctico.



Esfuerzo enorme costó al curso de Ingenieros la realización de un puente de circunstancias, en pleno monte.



Cañón Vickers Maxim, a repetición, disimulado, durante el tiro.



La ametralladora, gran arma de la Infantería, en un tiro indirecto, servida por su unidad.

Últimos detalles del puente terminado por el curso de Ingenieros, que realizó un completo y hermoso trabajo.



Otro aspecto de una hermosa carga de arma blanca.



EL 11 de mayo de 1889, sábado, casi a las doce del día, dos hombres llegaban a la 3ª sección del Registro Civil en Buenos Aires.

Uno de ellos era de aventajada estatura, fisonomía hermosa pero varonil, y de marcial porte, mientras el otro no rebasaba el término usual del hombre de la calle y de todos los días.

Una vez en la oficina, declararon, en el acta de rigor, a que correspondió el número 572, que la vispera, 10, a las 11 y media de la mañana, en la casa de la calle Santa Fe 3589, había fallecido Máximo Santos, de insuficiencia y dilata-

LA MUERTE DEL CAPITAN GENERAL SANTOS SE CUMPLIERON CINCUENTA AÑOS EL MIERCOLES

Capilla ardiente del Capitán General.

La historia clínica de la enfermedad, hecha por el doctor Gabriel Honoré, que acompañaba a Santos, junto con los caracteres observados, confirmaron a Potain de que la afección primitiva fuese una aortitis crónica, que trajo por secuela las alteraciones sigmoidales y ventriculares.

Acusaba el enfermo desigualdad en los pulsos, y no estando el izquierdo en relación con la insuficiencia aórtica, dedujo Potain que la aortitis sobrepasaba los límites de la primera parte del cayado, pudiendo haber determinado cierta estrechez del origen de la sub-clavia.

Así consta en los papeles del archivo del Dr. Honoré, que tuvo a la vista, como también un diagrama del corazón, dibujado por Potain y del que conservo un calco.

En cuanto al tratamiento, todo se redujo a una receta de yoduro de potasio, 4 gramos en 200 de agua, tomados por cucharadas de café antes de cada comida en una infusión de hojas de naranjo. Como medicación local añadió la aplicación sobre el pecho, en la parte superior, de una muy delgada capa de algodón lodado, cubierta con una faja de gutta-percha.

Hizo, finalmente, las prescripciones esenciales y sacramentales de higiene adecuada: evitar todo cansancio, toda ocasión de emociones violentas y toda excitación circulatoria por comidas copiosas o bebidas alcohólicas.

Enterado de que en los últimos meses de Montevideo y durante el viaje Santos había sufrido crisis alarmantes de su enfermedad con opresión y palpitaciones, contra las cuales los doctores Francisco A. Vidal y Angel Brian, le suministraron bromuro, cafeína y digital, desaprobó Potain la medicación de los facultativos montevideanos, aconsejando a Honoré que sólo se recurriera a terapéutica en caso de existir arritmia y así mismo con carácter transitorio.

Esto fué lo que opinó y recetó Potain y nunca el "gran Charcot" como se ha dicho alguna vez incurriendo en manifiesta confusión, porque tratándose de un enfermo evidentemente cardíaco era un contrasentido que Santos fuese a consultar en París al incomparable neurologista de la Salpêtrière.

Fuera de esta consulta básica y de otra, solicitada al cirujano profesor Carlos Galazzi, de Génova, por la herida de la cara, se ofrecieron al Capitán General en Italia y Francia, los servicios de varios "especialistas" y clínicos, atraídos

ción aórtica, según certificado médico del doctor Arturo Leeson, que el finado tenía 42 años y era casado con Teresa Mascaró, que era oriental, militar, domiciliado en la casa en que falleció, hijo legítimo de Joaquín Santos, fallecido y de Doña María Barbosa, con domicilio en la casa de la referencia y que ignoraban si había testado.

Ambos deponentes, dijeron haber visto el cadáver y en prueba de todo firmaron, con el 2º jefe Eugenio Pérez del Cerro, José Amuedo, de 37 años, soltero, militar, y Manuel Sa, de 24 años, casado, empleado.

Cuando el Capitán General hizo renuncia de la Presidencia del Senado en cuyo ejercicio desempeñaba funciones de Presidente de la República, alegó ya su salud precaria como causal determinante de aquella actitud y consiguiente alejamiento temporario del país.

La circular telegráfica de 18 de noviembre de 1886, pasada por Santos a todos los jefes políticos de la República, comenzaba en efecto, con estas palabras:

"Acabo de elevar a la H. Cámara de Senadores renuncia indeclinable de mi cargo de Presidente de dicho cuerpo fundándola en la opinión de mis facultativos que exigen de mí me retire de los negocios públicos si quiero atender a mi salud y no hacer incurable una enfermedad de suyo muy grave. El H. Senado la ha aceptado comprendiendo mis poderosas razones..."

No exageraba el Capitán General aludiendo a lo serio de una dolencia al lado de la cual la herida envenenada de la bala de Ortíz, en la cara, era juego de muchachos.

Llegado a Europa, para donde abordó en seguida, fué a consultar a Potain, en París, en enero de 1887. Pedro Carlos Potain, clínico de alta valía, especialista en las enfermedades del corazón y los pulmones, hallábase a esa fecha en el ápice de su merecida fama, profesando en la Facultad de cátedras de patología interna y médica.

El diagnóstico de Montevideo, mereció la ratificación del eminente maestro.

El Capitán General estaba atacado, a juicio de éste, de una afección del centro circulatorio, que se manifestaba por una considerable hipertrofia del corazón, con dilatación de las cavidades izquierdas.

Presentaba, además, una insuficiencia de las sigmoides aórticas y una dilatación muy notable del cayado de la aorta, pero sin lesión apreciable de la mitral.

TENGA MANOS ADORABLES

usando a diario la misma Crema líquida que es ideal para la cara... ¡Hinds! En las manos, como en el rostro...

al aplicarse Hinds
la belleza resplandece.



Crema DE MIEL Y ALMENDRAS

Para la cara, manos y cuerpo. No hace crecer vello.



HINDS

SOBERANA de las CREMAS LIQUIDAS

por los excelentes honorarios que esperaban cobrar del General americano, recargado de dorados y constelado de brillantes.

Ninguno de tales ofrecimientos oficiales fué atendido.

Sujeto con rigor a las prescripciones de Potain, la dolencia del ex-presidente pareció obedecer al tratamiento, o estacionaria cuando menos, amainó en sus crisis.

Residiendo en Buenos Aires, a fines de abril de 1889, la cuestión aórtica dió un empuje alarmante, pero el 29 mejoró. Corta fué la mejoría y los síntomas graves reaparecieron, para complicarse con una congestión del pulmón derecho que los médicos constataron el 2 de mayo, y luego no más un contratiempo de origen hepático, ensombreció todavía más el cuadro.

Como precisamente en esos días agitábase en Montevideo la derogación de la ley que extrañaba a Santos del país, fué creencia corriente que las noticias de la gravedad del estado del Capitán General, obedecían al propósito que pesaran sobre el ánimo de los legisladores inclinándolos a la benevolencia ante un hombre poco menos que moribundo.

Pero la realidad era bien otra, y dura realidad. Para constancia pública insos- tría de un boletín firmado por los médi-

Aquí, en la sesión del 3 de mayo el Senado votaba un proyecto de Tulio Freire del texto siguiente:

Artículo único. Derógase la disposición legal de 28 de enero de 1888 que estableció el alejamiento temporariamente del país del señor Capitán General Don Máximo Santos.

Pasado en seguida a la Cámara de Diputados que fué citada a petición especial, la moción de Francisco Bauzá para que se tratase sobre tablas, combatida por el doctor Marcelino Izcua Barbat, no logro reunir sino 7 votos entre 42. El proyecto tuvo que pasar a comisión y ya no fué dado considerarlo en tiempo.

El Capitán General sin conocimiento desde muchas horas atrás, dejó de existir a las 11 y 30 del 10 de mayo de 1889. Veinte días antes había cumplido cuarenta y dos años!

Sus últimas palabras coherentes fueron las dirigidas a su anciana madre — constante al lado de la cama — cuando doña María le requirió cariñosamente si quería alguna cosa:

—Si, tráiganme el uniforme que quiero levantarme...

Entró, pues, en la zona de crepúsculo estancado, frontera del coma, con el pensamiento de mandar: de pie y de uniforme.

El uniforme, antes que la espada, le

y Don José Amuedo. — Mis amigos:

Hemos tenido que luchar con preocupaciones, odios y egoísmos insanos para conseguir la derogación de la Ley de extrañamiento. Hoy es día de fiesta y eso nos ha dificultado mucho el logro de nuestro deseo. No obstante: ya está todo arregiado — y cuando ustedes reciban ésta la Asamblea estará ocupada en derogar la Ley y se los haré saber inmediatamente a ustedes por telégrafo.

Traten de hacer reanimar al General con la idea de volver a su país y vean de traerlo inmediatamente.

Los saluda amigo afmo. — M. Tajés.

Esta carta sin fecha, existe en mi poder con otros documentos de la misma época por gentileza de mi amigo el caballero agrimensor Ricardo Abreu. Del contexto se deduce que fué escrita y corresponde al domingo 5 de mayo.

Convenientemente tratado el cadáver, se el embarcó en un vapor de la carrera, el día 12, después de atravesar Buenos Aires en un magnífico coche fúnebre tirado por ocho caballos "estilo europeo". Tras ese coche iban un carruaje de duelo con cuatro caballos, dos más especiales y veinte de librea.

Por este tren, la capilla ardiente en el vapor, dos coronas de flores especiales, un álbum con tapa de oro y la falúa y zorra enlutadas, se pagaron a la cochería

Máximo Santos, concluida así, hizo el miércoles medio siglo, concluyó, vuelvo a decirlo, una de las más extraordinarias personalidades de nuestra historia.

Puesto a un lado lo que haya tenido de bueno y de malo, sus cualidades positivas y sus manifestados defectos, el general Santos quedará siempre entre lo más vigoroso y sorprendente de los personajes uruguayos del pasado.

El hombre que de oscuro capitán, mayor graduado, el 15 de enero de 1875, llega como General a la presidencia de la República el 19 de marzo de 1882, luego de haber depuesto y obligado a fugar a un dictador de la envergadura de Lorenzo Latorre, tuvo que poseer dotes nada comunes.

Ocho ascensos en los 11 años de su vertiginosa carrera, dos años de Ministro y cuatro y medio en la primer magistratura de la República, significan algo por sí solos, cualquiera sean los sistemas empleados para lograrlo.

Por lo demás, el proceso histórico de Santos, está apenas en el comienzo de una revisión necesaria y a fondo — sin amor y sin odio — de la que tal vez el que esto escribe haya sido el iniciador.

Revista su causa, como alguien ha dicho con gran acierto glosando la lección política de estos últimos años, mucho habrá que perdonarle al Capitán General...

J. M. FERNANDEZ SALDANA.



pechable, se resolvió la publicación diarios asistentes, Arthur E. Leeson, Ignacio Pirovano y Rafael Herrera Vega.

Véase la síntesis de los cuatro que alcanzaron a salir, no permitiendo los límites de esta crónica transcribirlos íntegros.

El del 5 de mayo — primero de ellos — mencionaba las complicaciones que recién cité, y 40 grados de temperatura.

Mayo 6. Remisión de la fiebre. Pulmón sin variación. Hipo persistente.

Mayo 7. Estado más grave.

Mayo 8. Estado de gravedad extrema.

El 9 los médicos dieron el caso como perdido, suspendiendo el parte diario. En la madrugada tuvo un ataque que parecía fuese último pero logró hacerse reaccionar.

Vivía Santos en una casa de la calle Santa Fe que resultaba estrecha para la numerosa familia.

Varios amigos de Montevideo se habían trasladado a la capital porteña para visitarlo o estar a su lado.

El presidente argentino Juárez Celman, estuvo a verlo el 6, acompañado de un edecán.

simbolizaba a Santos el mando. Su espada, al fin, era la espada de un oficial de guardias nacionales gubernistas en la revocación de Aparicio.

Y de esos los había por gruesas.

Rodeando el lecho del ex-presidente, estaban, cuando se produjo la crisis final, la madre, la esposa doña Teresa Mascaro, algunos de sus hijos, y los dos o tres coroneles amigos.

El general Máximo Tajés, presidente de la República, mantuvo diario contacto con Abreu, visiblemente interesado por el antecesor cuyo destierro de la República había suscrito.

Actitud contradictoria en apariencia, pero que llega a explicarse perfectamente.

En la vida política, abundan estos conflictos, que Renán calificó de "crímenes de sentimiento".

En Tajés, hombre y militar, había un pasado del que no se podía humanamente desprender el Presidente Tajés...

(Hay un sello que dice, debajo del escudo nacional. Presidente de la República).

Señores Coroneles Don Cipriano Abreu

El cortejo fúnebre, encabezado por el Presidente de la República, General Máximo Tajés, parte para el Cementerio Central, del palacete de la Avenida 18 de Julio y Cuareim.

Rivadavia, 4.500 pesos moneda argentina de la época, unos 1.500 de la nuestra de entonces.

Los médicos cobraron de honorarios, por asistencia y preservación del cuerpo: Leeson, 6.000 pesos; Pirovano, 3.000; Herrera y Vega, 2.000.

Dos practicantes — por los cuales dió recibo Pirovano, 1.000 pesos cada uno. Todo moneda argentina.

El 15 de mayo a las diez de la mañana, el cortejo fúnebre de Santos salía del palacete de la avenida 18 de Julio y Cuareim, para el Cementerio Central.

Hacían cabeza del duelo, el Presidente de la República Teniente General Máximo Tajés, el senador ex-coronel Joaquín Santos, hermano, y los dos hijos mayores, todavía niños.

Con la existencia del Capitán General

EL EXITO DE LAS RUBIAS

Hoy en día las rubias son las mujeres de gran éxito en la vida mundana. Las personas observadoras que han frecuentado los grandes centros sociales de Norte América, Europa y especialmente París nos confirman nuestra opinión.

La mujer francesa es en general triqueña como la uruguayaya y sin embargo se observa un elevado porcentaje de mujeres con cabellos rubios. En nuestra sociedad esta moda se ha generalizado gracias a la facilidad con que se decolora el cabello. El método francés que es el que se usa aquí consiste en aplicarse durante 3 días la manzanilla "verum" que se encuentra preparada en todas las farmacias y de este modo el pelo toma uniformemente un color rubio dorado encantador. La manzanilla verum es económica y se emplea en casa como una simple loción.

ALGUNOS títulos de las obras de Jean Cocteau han servido para rotular "boites" y restaurantes parisinos, consagración de la obra de este personaje curioso, escritor joven, — aunque no tanto, pues han pasado más de treinta años desde que, teniendo diez y siete, se reveló como poeta de talento con la obra titulada "El cabo de Buena Esperanza", — acreditando una indudable personalidad en potencia, afirmada y muy discutida conforme ha ido avanzando en su labor, numerosa y variada. Hombre inquieto, afanoso de originalidad, tomó parte activísima en el movimiento renovador poético y musical de París, colaborando con músicos modernos, entre ellos con Erik Satie en el "ballet" titulado "Parades", cuya escenografía y vestuario dibujó Picasso.

Es un autor que ama las experiencias, y eso le lleva a intentos interesantes y algunas veces despampanantes, como la moderna teatralización de "Orfeo", que presentó sobre la escena vestido correctamente, a la moda actual. El legendario iniciador de la Grecia inmortal ha sabido que Madame Euridice puede volver de los infiernos... de una casa vendedora de estupefacientes. Siguiendo paso a paso la leyenda mitológica, Euridice se vuelve a los infiernos, puesto que Orfeo no tuvo paciencia para obedecer la sagrada consigna, mirando a su mujer antes de franquear el umbral del antro, atraída por otro "condenado" a

los paraísos artificiales, vidriero por más señas.

La obra constituyó un éxito de crítica. El público, en cambio, quedó en suspenso...

Otras obras, "Antígona", "Romeo y Julieta", "Edipo Rey", que no han llegado a nuestras manos, las sospechamos, análogas a este "Orfeo".

Jean Cocteau ama la originalidad, aunque sea extravagante. Odia el lugar común. Su deseo de ser agradable le lleva a una elegancia extrema, que impone modas. Posee un ansia dominadora que constituye el fondo de su carácter, ("Los niños terribles", otra de sus obras en prosa, se considera compuesta con elementos autobiográficos). Alguien lo ha definido como un Wilde cruzado de Chamfort. Tiene, en efecto, de Wilde lo paradójico, y de Chamfort el aticismo y la malignidad ingeniosa.

Uno de sus críticos, Jean Cassou, lo define así: "Su poesía se mueve en un mundo artificial, un mundo teatral y arbitrario; rara vez se encuentra en el poeta una expresión directa, una sensación pura, como las que se pueden hallar en Rimbaud, a quien Cocteau imita a menudo".

Los elementos que utiliza para su obra poética, rara vez son poéticos, y pese a ello obtiene efectos realmente bellos. Sus obras en prosa contrarían deliberadamente todos los preceptos constructivos y pese a ello no son oscuras; sus producciones teatrales huyen del mecanismo aparatoso de la escenografía, siempre escueta. En "La Voz Humana", — que representó en Montevideo la actriz Berta Singerman, — recurre a lo teatralmente más simple: un acto, un personaje, un teléfono, y el amor. Las pausas, la habilidad de sugerir al espectador la otra parte del diálogo, con personaje invisible, la interferencia en la conversación telefónica de otras voces mal conectadas, hacen el drama. En una de las acotaciones de la obra, Cocteau ha escrito:

"... esa mujer que, cansada de oír mentir, deja hablar al aparato en el vacío".

Jean Cocteau se ha vuelto a poner de moda en París, con su obra reciente titulada "Les parents terribles", que obtiene éxito en el Ambassadeurs, llegada a Montevideo en libro, y anunciada la representación aquí, para esta temporada, por la compañía de la actriz Lola Membrives.

En el libro figura como prólogo algo de unas declaraciones previas al estreno, hechas por Cocteau:

"Reanudo la tradición de las obras del Boulevard, que se representaban cuando no tenía yo la edad de la razón. Escucho también el consejo del teatro popular, de los melodramas sombríos y directos. Eliminando la escenografía, trajes, teléfonos, carcasas, y llevando la disciplina hasta impedir que mis intérpretes fumen, espero obtener los buenos modales de las tardes clásicas".

"Los Parientes Terribles" es, efectivamente, un melodrama sombrío, directo, y popular, de los que hacen llorar a Margot. La familia burguesa que presenta, símbolo de una sociedad a la deriva, habita en una casa tan desordenada como "la alcoba" descrita en "Los niños terribles", (es curioso advertir la proyección de esta obra, de sus personajes, de su ambiente, sobre la que acaba de representar). Tan desordenada es esa casa, que la llaman la "roulotte". Y aquí otro parentesis: ("roulotte" se llama, en Francia, a esos carromatos de los circos, en los que viven, y viajan por las carreteras, los titiriteros). El asunto del melodrama consiste en que el hijo de la familia, se ha enamorado de una muchacha, con la que quiere casarse. Esta muchacha es... amiga del padre del muchacho. Una tía lo descubre. La madre

JEAN COCTEAU

Autor de "Los padres terribles"

se suicida. El hijo, que no llega a saber la verdad, se casa.

El público ha aplaudido el melodrama, que lleva unos cientos de representaciones. La que ha quedado suspensa, esta vez, es la crítica...

Un melodrama, sin duda. ¿Vulgar? Quizá sí, de no apreciarlo con ojos más sagaces que los que lloran ante ese suicidio truculento. El drama es, en sí mismo, una comedia, con nudo de vodevil. Los dramáticos son los personajes. Y ese sentido dramático no es lo exterior del mecanismo, sino el subjetivo creado por el ambiente desordenado y sucio de esa "roulotte", de esa zahurda en la que vive una mujer enferma, insomne, a la que el veronal coloca en trances de muerte. La "roulotte" no es un hogar. Y los hombres tienden a alejarse de ese desorden casero. Aman, como los gatos, el refugio amable, limpio, ordenado; necesitan quien les preste la alegría del sonreír, y sepa mentirles, aunque no lleguen a convencerlos del engaño, ternuras y admiraciones. Las necesitan y las buscan. Y cuando las encuentran, se refugian en ellas. Toda la sabiduría de las cortesanas consiste en hacer creer que se otorgan...

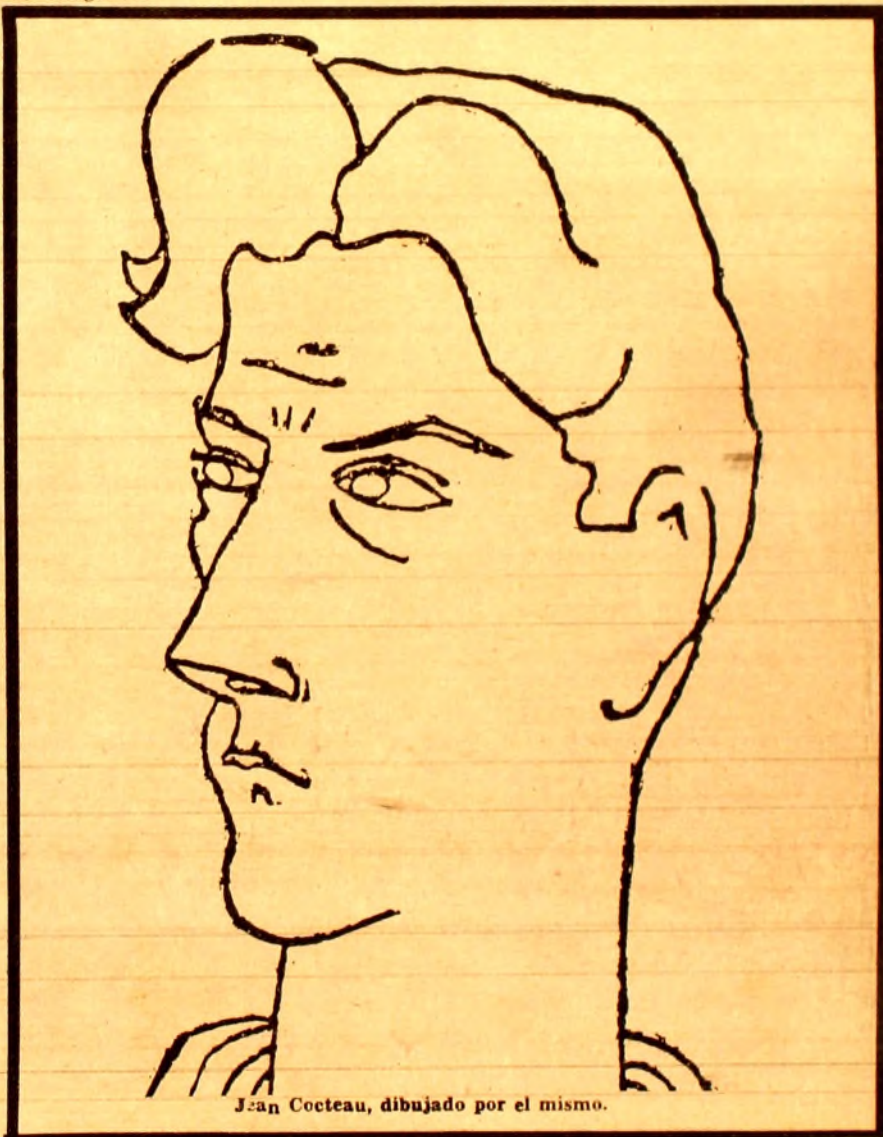
aña. Y el hombre es Miguel...

Y en su confidencia, dice Miguel, el hijo, lo siguiente:

"No iba todas las noches a la clase de dibujo, como te hacía creer. Iba a un curso de estenografía. Papá me había dado a entender que encontraría un empleo de secretario, pero era necesario saber la estenografía. Encontré una muchacha, una mujer joven... tiene tres años más que yo... que vivía gracias a la gentileza de un tipo de cincuenta años. El tipo la considera un poco como su hija. Es viudo, y tuvo una hija, ya muerta, que se parecía a Magdalena. Ella me adora, mamá, y yo la adoro, y tú la adorarás. Ella es libre, y nuestra "roulotte" tiene el espíritu amplio. Deseo que la conozcáis, tú y papá, llevávaros a su casa... Es una "garçonnère". El día que le dijo la verdad al viejo, creyó que vivía con una hermana de provincias, no volvió más...

Y ahora habla Magdalena, la muchacha:

"Detesto la mentira. La menor mentira me enferma. Admito que alguien se calle o se las arregle para dar la menor pena posible. ¡Pero la mentira... la mentira de lujo...! No me coloco en el



Jean Cocteau, dibujado por el mismo.

La reseña de la pieza no da más que una idea ligera de ella, y, desde luego, pierde mucho interés. Son los detalles, el diálogo, la gracia irónica, las acotaciones, el estilo, lo que le da verdaderamente valor. Advértase sino en lo que transcribimos:

Dice el padre:

"He hecho una locura, y la pago cara. Hace seis meses creí tener necesidad de una estenógrafa; alguien me dió la dirección. Me encontré con una muchacha de 25 años, desgraciada, bella, sencilla, perfecta. Me sentía solo en la casa. Tu corres de un lado para otro, Ivonne no piensa sino en Miguel. Miguel... en fin, abreviando... me presenté con un nombre falso, le dije que era viudo, que había tenido una hija, ya muerta, que se parecía a ella... Ella me dijo que me amaba... que los jóvenes de hoy día son todos unos mascarones groseros, etc.

"Alrededor de los tres meses cambió de actitud. Una pariente de provincias fue a vivir a su casa. Una hermana devota, severa, casada. Hube de prestarle una gruesa suma de dinero... Luego espació las visitas. Adivinas el resto... La hermana no era sino un hombre, a quien

punto de vista de moral, soy muy amoroso, pero tengo la intuición de que la mentira falsea el mecanismo de las cosas, las desordena, las desarregla... Detesto la menor mentira..."

Estos rasgos sabrosos de vodevil son los que dan a la obra una gracia irónica. Son tipos cómicos los que, en bloc, crean el drama, aun cuando ellos resulten ridículos. El autor los presenta humanos e insensatos, sin tratar de justificarlos, "sin tomar partido por ninguno de ellos, y menos, por la moral", como escribe en el prólogo.

La obra tiene dos finales, uno para el libreto, otro, más efectista, para la escena. Muerta por suicidio, la madre, al llegar la sirvienta le replica un personaje:

—No la necesitamos, la "roulotte" está en orden...

Sí. Todo se ha puesto en orden en la "roulotte", pero con la mentira de que el hijo no sepa nada de lo ocurrido.

Indudablemente, "los padres son terribles"...

SANTA PAULA

Subyugantes

W.F.

SOCIALES

Señorita
MARIA ALCIRA NOCIGLIA

Fotos de Marchese

Señorita
ISABEL GAMBETTA.

Señorita CHOCHO VIETTO
BUSCHIAZZO, que hoy cumple
15 años. Con tal motivo se rea-
lizará una interesante reunión
en su residencia de Pocitos.





Grupo trabajando en Taliesin. — Noviembre 1937. — Una escena característica en el curso de cada mañana y tarde.

EL ARQUITECTO NORTEAMERICANO FRANK LLOYD WRIGHT

de aquellas en construcción. Finalmente ciertos detalles de estas construcciones estadounidenses.

Numerosas reuniones tenidas recientemente con estudiantes de los colegios de la mayoría de nuestros Estados, me hacen pensar que es de urgente necesidad el que esta juventud norteamericana sea reprimida acerca de sus ideas sobre la realidad, en esta deriva "funcionalista" de realismo y realístico. Ni de realismo ni de realístico se ha hecho lo universal. Lo universal es hecho de intensa y viva materia personal, caracterizando esa materia con individualidad. Por un minuto, arriesgando ofender, permíase ser personal, hablar en carácter de individuo.

El tema de arquitectura en este ejemplar "The Forum" tratará los edificios, sus interiores, construcción, y maneras de amueblarlos, originalmente proyectados por mí en el año 1895, entrando en la modalidad moderna en 1901 y continuando hasta esta hora.

Las ideas tomando formas frescas han ido entonces a un mundo de diseñadores del siglo XX.

Con un cambio de rótulos de una variedad de orígenes, las formas y aspectos de estos proyectos originales, se han convertido, después de cierta esterilización, en arquitectura moderna, o rigida generalmente por un diseño industrial.

Ha sido suficiente el éxito para que aparentemente la nueva sencillez que apareció en 1896 sea elegida como lo mas moderno en 1938-40. Entonces que Dios nos ayude a todos. Nos habremos hundido bajo la superficie de un mundo eléctrico. Probablemente sea el único mundo posible. Pero a esa posibilidad aún contestamos, NO.

Negar es fácil pero afirmar es difícil. La Arquitectura Internacional (según el Museo de Arte Moderna), no podría adelantarse si no hubiera verdad en mi acusación. "Apariencia más que espíritu, más reflexión de superficie que de substancia". Que pernicioso la noción de "funcionalismo" como un estilo!

Por qué volver superficialmente a un estilo en vez de estar hondamente relacionado al estilo. Las palabras "integral", "orgánico", "principal", palabras básicas concernientes a nuestro ideal parecen nunca haberse ocurrido como necesarias en tal lenguaje como yo he leído marcando tal partido. Si, "partido" partido académico al fin, buscando formar un estilo cuando solamente estilo necesita. "Falta absoluta de ornamentación". Este fetiche colateral es el bastardo nacido de los intelectualistas desconociendo el dogma "Formas según la función", nacido porque el abuso de una cosa noble fué equivocadamente transformado en la cosa misma.

"Formas según la función" no significa nada más que una verdad de hecho. Cuando decimos "la forma y la función son una", solamente entonces tomamos contacto con el reino del pensamiento creativo. Diría que en esta diferencia de expresión se encuentra la real diferencia entre el trabajo orgánico y el de los llamados funcionalistas.

La estructura melódica está ausente en

Cuatro líneas sobre su figura. Graduado en las universidades de su país y luego de un interesantísimo período de trabajo en el mismo, pasó a diversas giras de estudio por los países europeos.

Solicitado por el Gobierno Japonés realizó varias visitas por los países orientales penetrándose profundamente de su espíritu, y dejando en esos lugares la huella de su arquitectura netamente humana, cálida, pasionante, en la que se revela quizás la gota de sangre india que corre por sus venas. Enamorado de la naturaleza hilvana con ella todas sus creaciones, dando así el vibrar del árbol a la mansión donde se vive.

Casi retirado de su profesión, escribiendo sus memorias y rodeado de discípulos, vive en Taliesin en pleno campo, dentro de una organización en la que se une el rudo trabajo físico de abatir árboles en la floresta con el deleite espiritual de las buenas lecturas, charlas, y la música.

Vida digna, honda.
Vida con VERDAD.

PARA interesar este tema de arquitectura orgánica en la forma que corresponde, al corazón humano, cae ese tema en varias expresiones sensoriales. Es el sentido del conjunto lo que falta en los edificios "modernos" que he visto y a nosotros lo que nos concierne es ese sentido del conjunto que de por sí solo es radical.

El sentido del conjunto comprende:

1—El sentido del terreno. (Topografía, aspectos orgánicos. Crecimiento).

2—El sentido de abrigo.

3—El sentido de materiales. (Ilustrado por planos antiguos característicos, —viéndose el espacio interior transformándose en arquitectura exterior. Planos correspondientes — antiguos y modernos— anulando paredes, particiones, interiores, etc., y agrupando o colocando artículos utilitarios de una manera determinada para permitir que el espacio aumente o sea lo mas continuo posible).

4—El sentido de espacio.

5—El sentido de proporción. (Con esto se nace. Es un instinto).

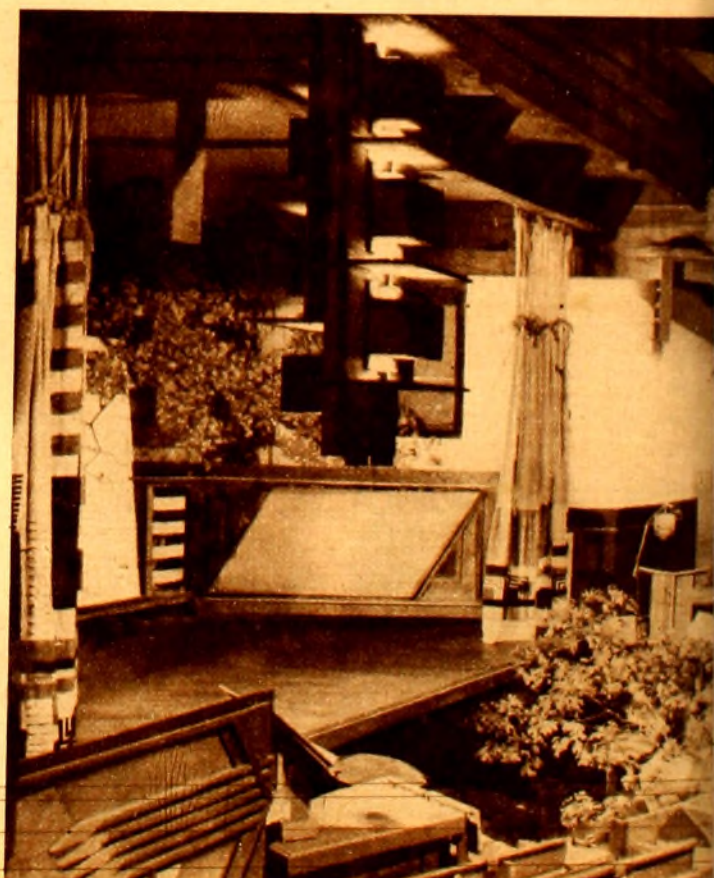
6—El sentido de orden. Aliado por cultivación al sentido de proporción.

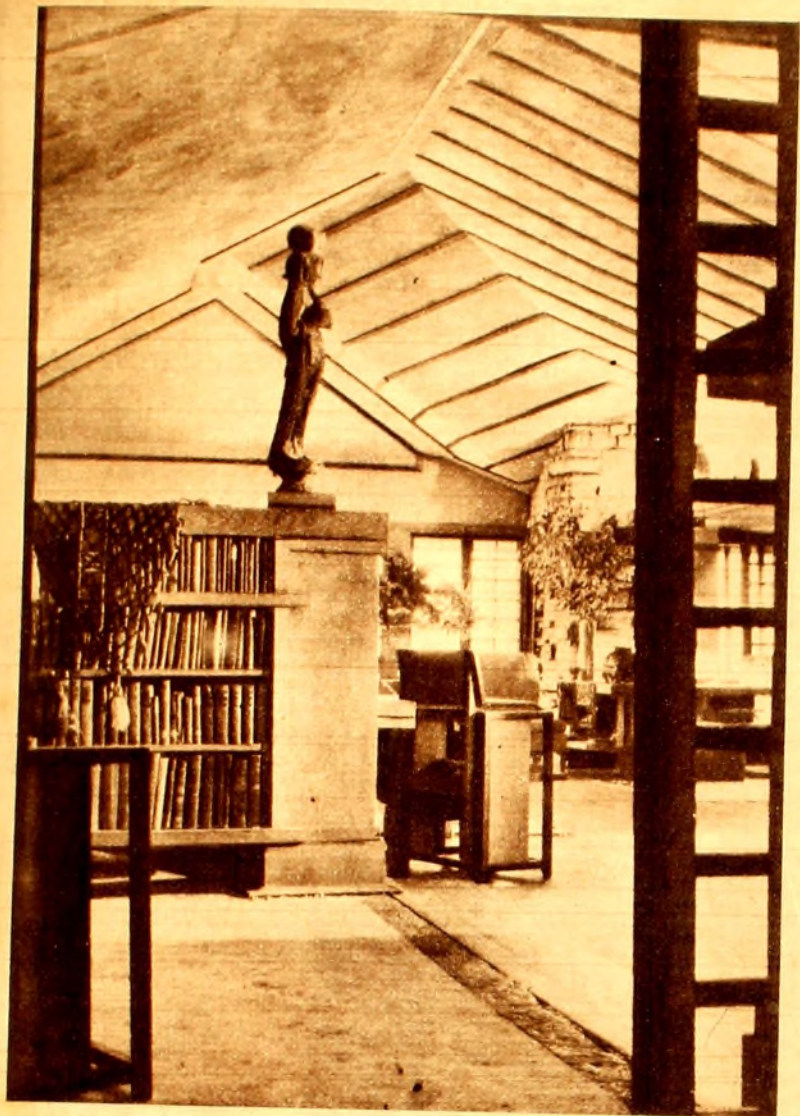
7—Modos y medios, o sea técnica. Último y mínimo. A cada hombre lo suyo.

He indicado la arquitectura en diversas expresiones (todas ellas experimentales actualmente), plantas, perspectivas y fotografías; algunas ubicando edificios antiguos junto a edificios nuevos. He considerado siempre que las plantas son lo mas esencial en la presentación o consideración de un edificio. Hay mas belleza en una buena planta de por sí misma que en casi cualquiera de sus aspectos. Siendo así se ha dado merecido espacio en este ejemplar a las plantas por ser de mayor importancia. En ellas se indican muebles y plantaciones, seguidas por el estudio perspectivo del concepto original, luego fotografías de estructuras terminadas



Reñón del sur de las comodores. — Mira hacia el sur por encima del jardín de la colina.





Lugar de estar, en la mansión del arquitecto Frank Wright, en Taliesin.

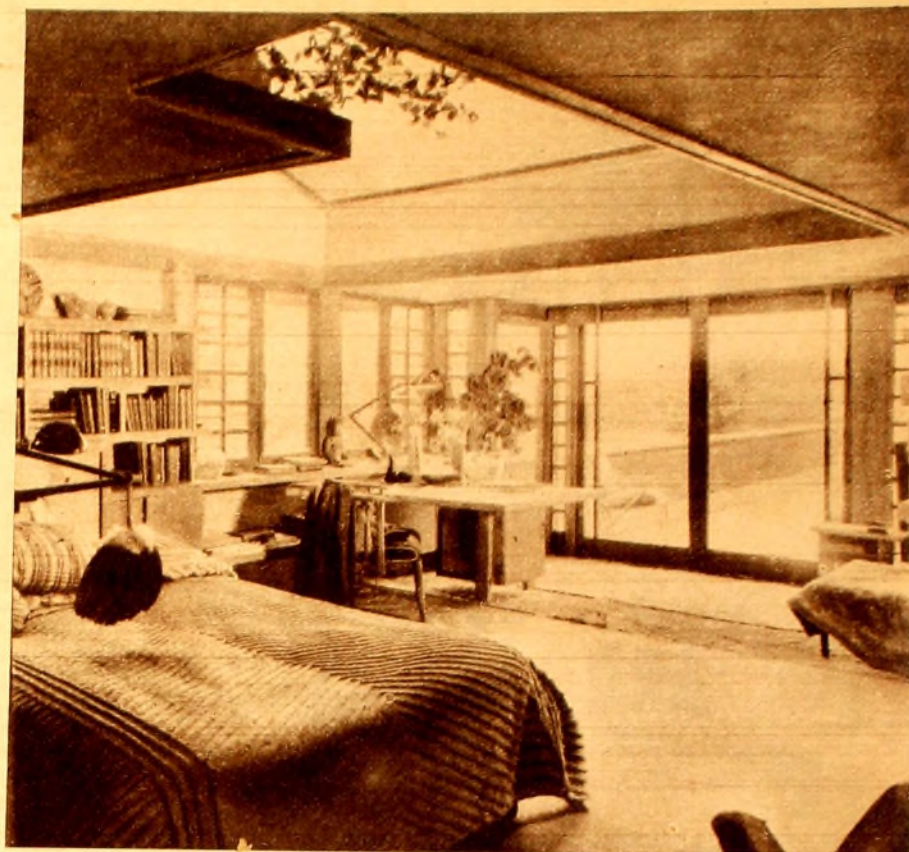
la música moderna por la misma razón que el ornamento genuino está ausente en el "funcionalismo". El ornamento verdadero es la melodía inherente de la estructura y el funcionalismo a la fecha es un mal constructor.

Rusia probando "funcionalismo" procedió a eliminarlo. Que ella lo confundiera con arquitectura moderna fue la tragedia para los Soviets.

Tengo a lo menos diez años más para practicar los principios básicos de una arquitectura orgánica. Despacio, pero seguro, a menudo a través de puertas cerradas, esos principios han hecho camino a través de inconsistentes charlatanías, o malas prácticas del infuncional "funcionalismo", elemento de nuestra causa.

Para quienes simpatizan con el ideal de una arquitectura orgánica, no existe solamente una urgente necesidad de que la razón esté de nuestra parte, para contar con un sentimiento más profundo acerca de ella, sino también necesitan un mayor conocimiento técnico que solamente la aplicación de principios actuales experimentalmente puede dar. — Ninguna de las fórmulas académicas ni dictados estrictamente organizados pueden servir en este momento.

La arquitectura orgánica es arquitectura profunda. Publicaciones prematuras en esta era de exhibicionismo tienen un valor pasajero, pero los hechos son que cuanto más profundo es el caso más indeseable es esa publicidad. A pesar de antiguos principios de educación univer-



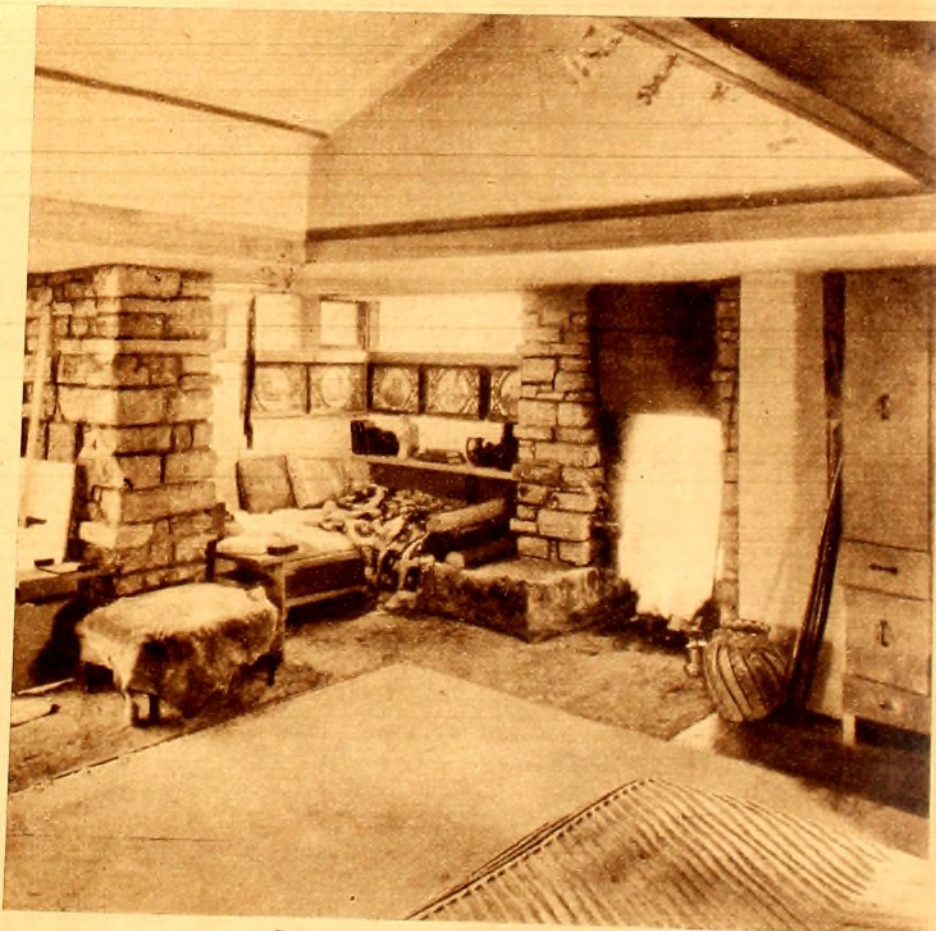
Dormitorio del arquitecto, en Taliesin. Mirando hacia el suroeste, sobre la granja.

sitaria cada futuro arquitecto debe desarrollar, dentro de su propio alcance, una tecnología propia, y puesto a trabajar aunque sea limitada, (las limitaciones serán sus mejores amigos), la tecnología que emplee no debe ser para limitar el principio más importante, una arquitectura con vida para nuestro país como un país libre.

Hablamos de genios como si eso fuera la exclusión de algo especial. No, la calidad no está allí. Buscad genios y encontrareis un poeta. ¿Qué es un poeta?

tiene que ser demasiado insensible para no sentir esa frialdad caer sobre nosotros.

Tenemos tecnología y tecnólogos de más, técnicos en demasía, pero todavía no tenemos arquitectura. Para demostrarlo, por todo esto, tenemos solamente una gran cantidad de construcciones imitando insignificantes apariencias o caracterizando la apariencia original. Necesitamos una arquitectura tan rica de la vida de hoy que solo por esto la vi-



Dormitorio del arquitecto, en Taliesin.

"Si es un poeta da a cada objeto o cualidad sus proporciones exactas, ni más ni menos".

"Es el árbitro de lo diverso. — El nivelador de su era y lugar".

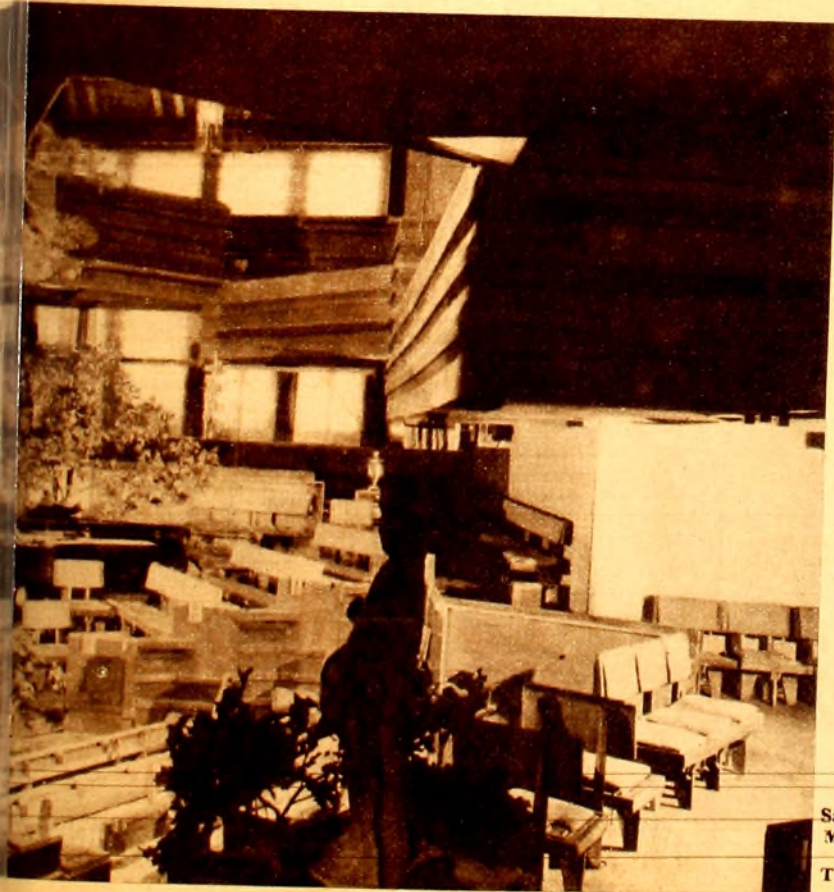
"Juzga no como un juez juzga como el sol cayendo alrededor de una cosa inmóvil".

América necesita poetas! Dios lo sabe: tiene suficientes acaparadores, demasiado mecánicos, demasiado periodistas, demasiado profesores de todo lo que puede ser enseñado, demasiado esclavos del salario. Sin el poeta, hombre de amplia visión donde quiera esté, el alma de este pueblo es un alma muerta. Uno

da será mejor, mismo a pesar de que un vacilante "sistema capitalista" caiga dentro de sus propios excesos idiotas. Los antisépticos no son lo suficientes para que se cree una arquitectura. El acaparar tomado como un motivo para una civilización no parece ser la base noble para la misma.

Habiendo gustado personalmente lo mejor y lo peor de cada cosa como preliminar a los diez próximos años, espero que ninguno de esos años será desperdiciado ni tirado en lo que a la arquitectura, al darnos vida, concierne.

FRANK LLOYD WRIGHT
(Enero 1938). TALIESIN.



Sala de Música, en Taliesin.

CHARTRES



CHARTRES, capital del departamento del Eure y Loir, ciudad de unos 25.000 habitantes, está situada a unos 90 kilómetros de París en la gran planicie de la Beauce sobre los rebordes que dominan la orilla izquierda del Eure. Ciudad plana en la que se destaca la Catedral en lo alto; especie de anfiteatro dominado por la Catedral.

Ciudad circular rodeada de antiguos recintos transformados actualmente en avenidas arboladas. Primero fortificación gala, luego romana, tomada más tarde por los normandos pasa a formar un condado durante el periodo feudal. Las etapas de luchas sociales y de religión encuentran en ella un centro de vital importancia y llega a la actualidad poseyendo uno de los tesoros más ricos de la arquitectura francesa, la Catedral de Chartres.

“... No perderé mi tiempo!

El tren corre. Largos caminos rojos, campos amarillos, verdes, marrón-chocolate, todo desfila delante nuestra carrera y bajo el cielo inmutable.

Es a Chartres que vamos.

He visitado bien amenudo esta Catedral. Pero ella se me ha presentado, hoy, enteramente nueva, más brillante que nunca, y me he puesto a estudiarla como si la viera por primera vez.

Chartres, catedral espléndida entre todas!

No es la Acrópolis de Francia?

Palacio del silencio. Las multitudes lo llenan: grupos van y vienen por sus puertas, en sus naves, subien-

do los escalones de sus torres, y descendiendo continuamente, y aun después de varios siglos sigue siendo así. Pero este movimiento antiguo, que no cesará jamás, no ha interrumpido su silencio. Es que uno se calla, de emoción o de admiración que sobrepasa las palabras, delante de la Maravilla.

El día y la noche la embellecen igualmente, diferentemente, el uno despertando en ella una gracia delicada, y la otra una majestad terrible.

¡Oh! como los espíritus cultivados de nuestros tiempos se asombran de encontrar tan cerca de los centros de agitación moderna, esa calma y sublime obra de los siglos. Se puede venir a rogar a Dios, en Chartres, como en cualquier lado, por que El está en todas partes; pero se puede también venir a contemplar al hombre que se revela en su genio y que, bajo este aspecto, no se encuentra en todas partes...

La Catedral está rodeada de amigos fieles y poderosos que la sostienen en su actitud de ruego, como los Hebreos sostenían los brazos de Moisés tendidos hacia Dios. Gigantes de dieciséis metros, dorados en la base, más y más negros a medida que se acercan al tejado. Su presencia, su ayuda contribuyen singularmente al efecto general de fuerza de pensamiento que da todo el monumento.

Y de las bases de esos contrafuertes de los asientos del célebre campanario se levantan tallos de piedra que se vuelcan sobre sí mismos y toman todo su esfuerzo para elevarse más alto; y bien pronto todo es una floración.

Los contrafuertes de la nave, escalonados, son potentes en oposición con los del campanario.

Esos contrafuertes tienen, en lo alto, un pequeño nicho que baña las figuras en la sombra.

Todos los planos son a medias tintas. La fuerza está reservada al negro que afina, sin adelgazar, las grandes figuras.

Las líneas de arquitectura son las únicas que cuentan en las figuras esculpidas de Chartres. El instinto de los artistas de genio que trabajaban en esta Catedral les había indicado que el cuerpo humano se perfila arquitecturalmente, que él engendra arquitectura, igualmente que los árboles y las montañas.

Lo que me emociona más profundamente, en esta iglesia, es el sentimiento de sabiduría que ella me impone.

Chartres está hecha con una pasión intensa. Competencia de fuerza y de trabajo. Palacio de la paz y del silencio.

La gran bóveda pálida de sombra, está sostenida, en sus puntos de caída, por las columnas; entre ellas se funde un negro duro, crudo, destinado a preservarla al mismo tiempo de toda pesantez y de toda dejadez.

Y la iglesia completa está compuesta con una ciencia tal de la armonía que cada uno de los elementos de la composición da a todos los otros el complemento necesario. Los contrafuertes, por ejemplo, tienen la belleza de la oposición: contrafuertes poderosos, tallos finos; reposo en todo lo posible para favorecer el efecto suave de la floración de lo alto y de la agitación de las asambleas que están a sus pies.

Esta agitación por sí misma tiene una medi-



Las dos torres de la Catedral.

da, dictada por la ordenación del monumento y por su destino.

La música religiosa, hermana gemela de esta arquitectura, termina de adormecer mi alma y mi inteligencia. A medida que se desvanece, vibra aún más en mí, ayudándome a penetrar en la vida profunda de toda esta belleza que no cesa de renovarse, que se transforma según los puntos desde la cual se le contempla: desplázate un metro o dos, todo cambia; sin embargo, el orden general persiste, como la vanidad variada de un bello día.

Ahora, la música confusamente escuchada hasta este momento, se percibe y se regala. La alegría de tantas almas, por ella encantadas de generación en generación, surge de esta Catedral, que de por sí es una música, y son como dos armonías que se persiguen, que se unen, se funden amorosamente. La vida se lanza de la sombra y sube en espirales luminosas melódicas.

De las dos torres de Chartres, una es románica, la otra gótica. En el basamento de la torre ornamentada, los contrafuertes no tienen sino una pequeña salida, mientras que los de la torre simple son poderosos y atrevidos.

El ornamento es de plata, pero el desnudo es oro.

...Mi ojo contempla el entrecruzamiento de árboles de piedra, que se reúnen por lo alto, como nervios de florestas encantadas, como manos que crucen sus dedos para proteger un tabernáculo.

¿Podrá Chartres perecer? No quiero creerlo. Espera otras generaciones dignas de comprenderla.

Ella espera, fieramente segura, atestiguándonos que en ciertas grandes horas, el espíritu humano se reanima, vuelve al orden sereno, tranquilo, y crea entonces lo Bello para siempre.

Auguste RODIN.

("Les Cathedrales de France")

Fotos del Arqto. G. Jones Odriozola.

Visión general de Chartres desde uno de los puentes.



Portal.



La torre gótica.



A CIENTO CINCUENTA AÑOS DE LA REVOLUCION FRANCESA

A pesar de las incertidumbres actuales y los peligros que nos amenazan, el Gobierno de la República Francesa ha decidido conmemorar dignamente el ciento cincuentenario aniversario de la Revolución del 1789.

De mayo a setiembre, fiestas y manifestaciones históricas evocarán, reconstituyendo en su mismo cuadro natural, lugareño o ciudadano, las grandes jornadas populares, aspectos cívicos y militares, de aquella época por siempre famosa.

La grandeza de Francia, su resplandor universal, se ha formado en una inmensa medida del volumen de esos años ardientes, magníficos y dolorosos, en que la nación al fin unificada políticamente, se convierte en ejemplo, ante los pueblos maravillados.

Nosotros queremos asociarnos personalmente, aquí mismo, como franceses e historiadores, a la iniciativa de nuestro Gobierno.

Nos proponemos historiar en estas páginas del "Suplemento", mes a mes, en una especie de actualidad retrospectiva, los acontecimientos principales que han constituido el más grande movimiento revolucionario de los tiempos modernos.

Nadie puede negar que el año 1789 marca sino el nacimiento del espíritu

democrático, al menos la voluntad de incorporarlo en la dirección de una nación.

La independencia de los Estados Unidos, —con la cooperación de las armas francesas— precede en algunos años la experiencia nacional, pero ésta sobrepasa, por sus pretensiones a la universalidad, al movimiento americano hecho de intereses y de aspiraciones puramente locales.

Y ahí reside la superioridad de la Revolución Francesa, orgullo y ejemplo de las democracias que, desde sus orígenes intelectuales y sentimentales hasta su realización nacional, tuvo la ambición de extenderla a los demás pueblos que querían ser libres.

Un soplo nuevo va más allá de las fronteras y conmueve al mundo; los derechos del hombre y del ciudadano son proclamados por la edificación y la esperanza de los pueblos que quieren luchar contra la fuerza de opresión que los dominan y los mantienen en una servitud deshonrosa.

Sentaremos aquí nuestra admiración y nuestro reconocimiento hacia los hombres de entonces que supieron, a despecho de errores seguros, de claudicaciones muchas veces culpables; pero también con valor, resolución y sacrificio,



MARIA ANTONIETA, grabado en acero.

es ésta una simple imagen que fija la intensidad excepcional de este período.

La Revolución es un mundo cuyos contornos y cuyas entrañas permanecen aún envueltos en los archivos inexplorados de las capitales europeas.

Después de medio siglo, los historiadores dignos de este título, y de sus funciones, se han apartado de los concilios de conjunto que tantas numerosas obras, ciertamente preciosas, han tenido por único fin, no encarando más que la narración magníficamente teatral de la corteza de los hechos, y de las apariencias inmediatas de su determinación.

Desde Thiers a Sorel, pasando por los Michelet, los Louis Blanc, los Quinet, los

darnos una patria libre y soberana.

La extensión y repercusión de esta historia, el millón de obras que le han dedicado los autores franceses y extranjeros, constituye un enorme monumento erigido para admiración y ejemplo de los hombres.

Este fantástico aporte, único para un período de historia, es a la hora actual definitivo y concluyente? Vano y pueril sería afirmarlo. Si los hechos son rigurosamente registrados, su causalidad íntima y profunda está siempre a estudio, su desarrollo no ha obtenido aún una verdad total, sus repercusiones y consecuencias están todavía en el dominio de las interpretaciones.

"Hemos vivido cinco siglos en cinco siglos", ha dicho un convencional, y no

Un éxito con ROYAL



Estas tortas livianas, de aspecto tentador y deliciosa textura que Ud. saborea con placer hasta la última migaja, tienen un simple secreto: han sido horneadas con Levadura en Polvo Royal.

Cualquiera puede hacer tortas apetitosas con Royal. Su acción no falla nunca. Royal contribuye a suprimir esos fracasos que inutilizan ingredientes caros, tan comunes cuando se usan levaduras ordinarias y colabora al éxito de todo cuanto se hornea. Ahora mismo pida a su almacén Royal y prepare esta torta. Verá cómo le resulta perfecta.

¡Sabe Ud.

que los ingredientes de esta torta, cuyo valor es de \$ 0.50,

sólo necesitan 1 cucharadita de Royal para ayudar a que la torta salga liviana, deliciosa?

¡Vale la pena correr el riesgo de cosas fracasadas, cuando \$ 0.05 de Royal contribuye tan eficazmente a hacer una torta perfecta!



TORTA DE ANGEL

8 claras de huevo, 1/2 cucharadita de cremor tártaro, 3/4 taza de azúcar granulada fina, 3/4 taza de harina fina, 1 cucharadita de Polvo Royal, 1/4 cucharadita de sal, 1 cucharadita de extracto de vainilla o de almendra.

Bátanse las claras hasta que estén a punto de nieve, écheseles el cremor tártaro y sigase batiendo. Incorpórese el azúcar poco a poco, luego la harina que se habrá cernido tres veces junto con el Polvo Royal y la sal. Agréguese el extracto. Cuézase en una budinera de linda forma, sin engrasar, en un horno moderado durante 50 minutos. Sáquese la torta del molde y déjese reposar hasta que se enfríe. Cúbrase luego con un azucarado blanco.

GRATIS El interesante folleto "Fiesta". Contiene menús y multitud de ideas originales para decorar mesas y hacer las fiestas o reuniones más alegres y divertidas. Pídale Ud. ahora mismo.

SRES. ROHR & CO. - CASILLA 404 - MONTEVIDEO
Sirvanse enviarme, gratis, un ejemplar del nuevo folleto Royal "Fiesta"... "Recetas Culinarias Royal"... (Indique con una cruz el libro que desea).

Nombre E.D.(29).
Calle N
Localidad F.C.

TODOS alegres y felices..!



Gracias a que tanto en verano como en invierno, previenen cualquier molestia digestiva, tomando diariamente



EFERVESCENTE DE FRUTAS

"ATHENA"

LA PRIMERA ELABORADA EN EL PAIS

CANAS..



TABLETAS "DE SANTO"

UNICAS EN EL MUNDO PARA TERMINAR LAS CANAS EN POCOS MINUTOS

en los siguientes tonos
CASTAÑO-CASTAÑO CLARO
CASTAÑO OSCURO, NEGRO, RUBIO

NATURALIDAD SORPRELENTE!!

SE VENDE en CAJAS de 1 TABILTA
Suficiente para tener una abundante cabellera

En venta en todas las farmacias y droguerías

65

DISTRIBUIDOR
Fco ALONSO ADAMI
RONDEAU 1440 TEL. 84884
INTERIOR: ACREGAR 007 PARA FRANQUEO
INDICAR COLOR.

Migner, los Taine, y hay forzosamente que olvidar a otros, hemos tenido sobre todo panoramas sombríos o deslumbradores que han conquistado e inspirado a multitudes de autores nacionales y extranjeros.

Pero hay que llegar a los Aulard y a los Mathiez, ahora desaparecidos, a sus numerosos discípulos, entre los cuales algunos alcanzan ya la celebridad, para tener preciosos y voluminosos estudios basados en documentos y una crítica severa de las piezas de archivos hasta ellos poco utilizadas, o completamente desconocidas.

Millares de cajas que se hallan en los Archivos Nacionales de París, no han sido aún sistemáticamente exploradas. Los Archivos de Viena, comenzaban a revelar a los trabajadores, sus riquezas celosamente escondidas hasta la derrota de los imperios centrales en 1918.

Se podrá esperar que la dominación hitleriana dejará a los investigadores la facultad de utilizar los Archivos de Viena y de Berlín, para facilitar el conocimiento de una época de donde nacieron las democracias, a las cuales ella tiene tanto horror?

Por el contrario París abre sus archivos —o sus laboratorios de historia— a cualquiera que se interese.

Durante los dos años en los cuales trabajamos cotidianamente en los Archivos Nacionales, hemos encontrado verdaderos equipos cosmopolitas en los cuales los rusos y los norteamericanos dominaban, entregados a pacientes búsquedas, permitiéndoles una documentación original sobre el período revolucionario.

Resulta pues que, en los Estados Unidos sobre todo, las publicaciones estudiando detalles, se suceden sin interrupción. Las obras especiales de sus eruditos constituyen un aporte de valor a la inmensa información aconsejada por Albert Mathiez.

Jean Jaurès, historiador, él mismo, había deseado el análisis concienzudo de los depósitos de archivos en las ciudades de provincias, y mismo en los pueblos en que una municipalidad revolucionaria había podido funcionar.

Con Jaurès y Mathiez se quería una "mise au point" de las medidas políticas que las circunstancias habían podido imponer. Los dos querían suscitar bajo su dirección, un estudio de las influencias sociales y de transformaciones económicas que el nuevo régimen había provocado. Ellos querían, con la ayuda de mil-

lares de investigadores benevolos, preparados para analizar los archivos notariales, fijar a ciencia cierta los cambios de propiedades y conocer así, positivamente, la calidad social de los nuevos adquirentes.

Por la acumulación y la clasificación de los informes obtenidos, la historia económica de la Revolución habría podido explicar a menudo bastantes movimientos políticos, en los que las causas quedaron mucho tiempo en la sombra.

Esta labor metódica ha sido emprendida desde muchos años atrás y muchos trabajos ya publicados prueban la importancia de estas investigaciones, y la promesa de que ellas aportarán una documentación nueva que permita la comprobación de errores manifiestos, e interpretaciones falsas.

Cae de por sí que no tendremos la pretensión, en la serie de artículos que publicaremos aquí, de hacer historia al uso de historiadores.

Nuestro fin será más modesto. Vulgarizaremos para el gran público los grandes hechos de esta Revolución, sin descuidar, sin embargo, las explicaciones e interpretaciones que el estado actual de una información más extensa y más profunda hace posible.

En suma, a ciento cincuenta años de distancia de esos acontecimientos, se puede constatar que su interés histórico no ha cesado de preocupar a los técnicos, y que la curiosidad del inmenso público no se ha debilitado.

Después de los ensayos de gran síntesis intentados en el siglo pasado, el XX siglo ha visto una importante floración de obras analíticas basadas sobre una documentación desconocida en épocas anteriores. Es un renovamiento de espíritu, de métodos de apreciaciones, y una extensión de saber que permitirá, dentro de cierto número de años, construir en fin una síntesis de valor que fijará en su verdad total, la historia de una revolución de la que nuestras sociedades modernas son las herederas.

La obra futura será tan enorme, que, a nuestro juicio, ninguna personalidad, por poderosa que sea, podrá soportar tal peso. Se necesitará el concurso de equipos voluntarios, numerosos y disciplinados, que trabajarán en conjunto, para una realización científica, bajo la dirección de comités compuestos por técnicos debidamente especializados.

Solamente así, las nuevas generaciones

LUIS XVI, grabado en acero.



ALEGORIA: VOLTAIRE y ROUSSEAU, grabado en acero.

podrán disponer de una historia seria y sabia, dándoles en su completitud el conjunto y el detalle de una época por siempre memorable.

Podemos esperar que entonces el cinema, podrá, también él, doblar tal esfuerzo y aportar en la pantalla escenas de vida revolucionaria recortadas en una realidad fielmente reconstituida. En ese día, si es cierto que tentativas laudables han sido emprendidas y de vez en cuando bastante bien realizadas, hay que convenir que en su mayor parte, los films pasados, no han revelado más que la fantasía de los directores de escena y su ignorancia de la historia.

No es severo, el constatar cómo los americanos se han distinguido particularmente en la necedad, la incompreensión de los hechos, los errores cronológicos, la proyección de imágenes deformadas y la estupidez de sus leyendas, que las historias y vidas noveladas les habían provisto, sin alcanzar su propia perfección en el absurdo.

Anotemos sin embargo que, la explotación de los vendedores de imágenes, comprueba la curiosidad y quizás la devoción de un público universal, hacia un período de la historia, movida, atrayente como una novela, generadora de talentos y de abnegaciones que llegaron hasta los supremos sacrificios.

La Revolución Francesa no es el hecho repentino, espontáneo, de una explosión de cólera y de odios acumulados. Una lenta preparación se ha cumplido en los corazones y en los espíritus.

"En Francia, — ha dicho Vaublanc — es siempre el jefe de Estado y sus ministros quienes destruyen el gobierno" y esto es absolutamente cierto en el caso de Luis XVI, de Turgot, Malesherbes, Calonne Brienne, y Necker, sus ministros sucesivos. Es por el rey débil, incapaz, inteligente, dominado por su esposa, María Antonieta ligera, caprichosa, "ca-beza al viento", según sus propios hermanos austríacos, que el régimen se desploma desde lo alto. Es por la incapacidad, la versatilidad, la falta de energía de sus ministros que el reinado perecerá. Pero es también por la crítica audaz espiritual de los enciclopedistas que el encausamiento de las ideas de libertad y de libre examen se ha impuesto, poco a poco, a la nobleza escéptica, fatigada, casi arruinada, y entonces sin valor social. En contraposición, una burguesía cultivada, rica, sufre de no poder alcanzar en el Estado el puesto que le corresponde.

Los Montesquieu, los Voltaire, los Diderot, los Jean-Jacques Rousseau, han, con su ciencia, con su ironía, con su sentimiento, penetrado las inteligencias negativas de la nobleza, positivas de los comerciantes burgueses, y sus prédicas repetidas y escuchadas permitieron constituir el Estado mayor intelectual, que tomará la cabeza del movimiento en gestación.

La efervescencia de los cerebros, la necesidad de reformas, todo un hormigueo de ideas y la ruina del Estado, han determinado esta revolución que destruyó un régimen autoritario, minado y agotado, para lanzar en la nación y en el mundo entero los principios de libertad y de justicia.

Al través de las victorias y derrotas, las caídas dolorosas y los rebotes heroicos, la Revolución impondrá su ideal de emancipación política y social. A pesar de los eclipses fatales, largos o breves, la democracia nacida de 1789 a 1794, se ha impuesto en todas las sociedades modernas dignas de ella.

El gobierno francés ha estado bien inspirado al recordar esplendorosamente el ciento cincuenta aniversario de

esta Revolución, cuyo recuerdo y ejemplo anima a los pueblos a tener fe en una revolución progresiva, asegurando al ciudadano el máximo de libertad en el Estado.

Esta devoción hacia los fundadores de la patria francesa y de la República única e indivisible constituye un acto de adhesión a la democracia que todos los franceses, una vez más, están prontos a defender con el país de los Derechos del Hombre y del Ciudadano.

JULES BERTRAND

Un minuto de belleza



Del tiempo dedicado a la coquetería, se debe reservar "un minuto" por lo menos a vivificar la epidermis. Sólo la glicerina de almendro tiene el poder misterioso de dar nueva vida a la célula: la tonifica, la rejuvenece... Un suave masaje con esta preciosa crema líquida imparte al rostro, escote y manos, la más delicada belleza.

MOVADO
EL RELOJ DE FAMA MUNDIAL.

"Hay un modelo para cada gusto."
Agente General:
RICARDO INGOLD
25 de Mayo 462.

LAS CANAS

COMO SE DEBEN COMBATIR

INDICAMOS a nuestros lectores el uso de una loción muy eficaz y completamente inofensiva, pues no se trata de tinturas ni teñidos con sustancias peligrosas, nos referimos a la Loción MON AMOUR, preparado que recomendamos muy especialmente por sus buenos resultados. Sabemos que la Farmacia Rey, 25 de Mayo 387 tiene ese preparado y es de muy poco precio, la que puede pedir por el automático 8 46 58 y se le enviará a domicilio, como también al interior contra reembolso.

C I N E



LA MUJER COMPRADA

Cine METRO exhibe actualmente una nueva versión de la pieza teatral de Marcel Pagnol: "Fanny", bajo la dirección de James Whale. — Son figuras centrales del film W. Beery, Frank Morgan, Maureen O'Sullivan y John Beal.



1029-17

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS



CAPTURADOS



TARZAN SOLO PELEABA AL ENEMIGO, SU RELUCIENTE ESPADA CAUSABA INTENSO ESTRAGO, PERO LOS BANDIDOS LO HACIAN RETROCEDER POCO A POCO.



PARA SUN TAI LA PAZ ERA LA MAYOR VIRTUD, SIEMPRE HABIA MENOS PRECIADO EL COMBATE.



PERO EL HEROICO COMBATE DE TARZAN ANULO EN EL REY LOS SENTIMIENTOS DE CIVILIZACION.



ARDIENTEMENTE DESEO PELEAR PARA DEFENDERME Y DEFENDER A LULING, SE APODERO DE UNA ESPADA.



LOS CORTESANOS SIGUIERON EL EJEMPLO DE SU SOBERANO E INTERVINIERON TAMBIEN EN LA PELEA.



CEDIENDO ANTE EL ATAQUE DE LOS ASALTANTES.



NI TARZAN MISMO QUE PELEABA POR DOCE, PUDO IMPEDIR EL AVANCE.



POR ULTIMO LOGRARON APODERARSE DEL EMPERADOR, DE LA PRINCESA LULING Y DE TARZAN.



LAS BANDIDOS ATRAVESARON A LOS PRISIONEROS SOBRE EL LOMO DE TRES CABALLOS Y PARTIERON AL GALOPE HACIA SUS LEJANAS MONTANAS.

HOGARTH—

CONFIEENOS SU RECETA DE
Lentes *Cristales*
de alta calidad.
Optica "recine"
 U.T.E. 46681 18 de Julio 1562. CASI TACUAREMBO

Sea Vd. su propia modelista



CURSOS RAPIDOS DE CORTE Y CONFECION Y FAJAS por correspondencia en su propio domicilio, gratis el valioso equipo de utiles. Otros cursos para la mujer moderna:

Cajera. Contabilidad completa. Dibujo artistico. Taquigrafia. Reforma de letra. Gramatica.

¡PIDA HOY LECCIONES DE PRUEBA!

Escribanos hoy mismo. Marque con una X el curso que le interesa. Recibirá Catálogo, lección de prueba y un obsequio para las interesadas en Cursos Femeninos.

CUPON

LICEO ARIEL SARANDI 442 Montevideo.

Nombre

Dirección

Casa Zoler

SELECTO CONJUNTO de TAPADOS de ESTACION

CLIENTES DEL
INTERIOR •
EFECTUEN
SUS PEDIDOS
CONTRA
REEMBOLSO



TAPADO
EN PAÑO
DE LANA
COLORES
DE MODA
TALLE 44 a 54
\$ **20.00**

TAPADO
EN PAÑO
ASTRAKAN
COLORES
VERDE
HERRUMBRE
PALO de ROSA
AZUL y NEGRO
TALLE 44 a 54
\$ **23.50**

CHAQUETON
PAÑO de LANA
COLORES •
BLEU-AZUL
VERDE y
HERRUMBRE
TALLE
36 a 48 \$ **15.20**



TAPADO EN PAÑO
ASTRAKAN-VERDE
MARRON-AZUL Y
NEGRO
TALLE
44 a 54 \$ **20.50**

SACO TROTTER EN
PAÑO INGLES •
BEIGE Y GRIS.
TALLE
42 a 52 \$ **12.50**

SACO TROTTER EN
PAÑO DE LANA
COLOR NATURAL
TALLE
42 a 50 \$ **10.40**

SACO TROTTER EN
PAÑO CASTOR
GRIS-MARRON
AZUL
TALLE
38 a 42 \$ **21.00**

TAPADO en PAÑO
DE LANA LABRADO
VARIOS COLORES
TALLE
44 a 54 \$ **8.60**

TAPADO en PAÑO
DE LANA LABRADO
VARIOS COLORES
TALLE
42 a 52 \$ **12.50**